

ÎNSEMĂNĂRI ȘI LUCRĂRI ALE STUDENȚILOR

PRACTICA DE VARĂ. FRAGMENTE DE JURNAL

Siminiceanu Elena

Cunoașterea României începe ca un experiment și sfârșește ca o pasiune constantă, greu de mărturisit, deoarece cuvintele nu pot reda totdeauna varietatea impresiilor, a gândurilor, a sentimentelor ce se nasc sub imperiul emoțiilor pe care le trăiești când îți străbați plaiurile. Cu atât mai interesant este atunci când, fiind student al secției istorie-geografie, ai ocazia să iei contact direct cu ceea ce timpul, atât de neiertător, ne-a mai lăsat ca vestigii ale trecutului nostru, încadrate într-un peisaj natural de invidiat.

Vara anului 1995 a fost pentru studenții anului III nu numai o experiență ci și o perioadă de consolidare a cunoștințelor acumulate în sălile de curs de-a lungul a trei ani. După ce în anul I am străbătut Dobrogea și nordul Bucovinei, în anul II pașii ne-au purtat prin Transilvania și Munții Apuseni, în acest an traseul a fost mai scurt, dar la fel de bogat în mărturii ale înaintașilor noștri, străbătând locuri apropiate sufletului nostru și anume Moldova până la Iași, dar și, pentru a doua oară, Bucovina, a cărei frumusețe o redescoperi mereu, dar niciodată pe deplin.

Câteva pasaje din jurnalul de practică sunt mai concludente decât orice altceva pentru a retrăi acele zile de neuitat.

12 iulie 1995

Începem această călătorie sub semnul Luceafărului lui Eminescu. Ipotezile ne primesc cu veșnicile amintiri ale celui care trăiește în inima românului de pretutindeni. Emoții mari, dar și bucuria că acest loc există și că aproape nimic nu s-a schimbat...

... Botoșani. Oraș vechi și tânăr totodată. Și unde poți afla mai multe despre trecutul acestor locuri decât în Muzeul Județean de Istorie? În edificiul construit după planurile arhitectului Petre Antonescu, au fost adunate cu trudă, în mulți ani, o bogată colecție de ceramică pictată și figurine (zoomorfe și antropomorfe) aparținând culturii Cucuteni, unelte, arme, podoabe geto-dacice, obiecte, documente, monede din timpul domnitorilor Alexandru cel Bun, Ștefan cel Mare, Petru Rareș, dar și mărturii ale trecutului mai apropiat...

... Casa memorială Nicolae Iorga. Un alt popas botoșănean. Ca viitor profesor de istorie, simți că ești mai aproape de menirea ta privind colecția de

documente, fotografiile din care te privește marele istoric, parcă întrebându-te: "Cine îmi continuă opera?..."

13 iulie 1995

Iași. Timp de trei secole, a treia capitală a Moldovei. Aici întâlnirea cu istoria e la fiecare pas. Clădiri, străzi, monumente...

Dar primul popas e la Palatul Culturii, între zidurile căruia cele patru muzee ne așteaptă să le străbatem sălile. Muzeul de artă, cu colecțiile de artă românească din secolul XVIII până astăzi, pictură italiană, franceză, flamandă, olandeză, precum și numeroase lucrări de grafică... Muzeul de istorie al Moldovei cu un bogat material privind dezvoltarea societății românești din paleoliticul inferior până la sfârșitul feudalismului, sălile acordate perioadei moderne și contemporane fiind în reamenajare... Muzeul etnografic al Moldovei și Muzeul politehnic, în câteva cuvinte, tradiție și inovație...

... O privire către Casa Dosoftei din apropiere și imediat acorzi locul ce i se cuvine mitropolitului Dosoftei în istoria literaturii române...

14 iulie 1995

Astăzi programul e mai încărcat ca oricând. Știu că Iașul a fost înzestrat de domnitorii trecuți la cele veșnice cu zidiri făcute să reziste secole de-a rândul. Biserica mănăstirii Golia, biserica mănăstirii Galata, mănăstirea Cetățuia, biserica Mitropolitană ne impresionează nu numai prin arhitectură ci și prin mulțimea obiectelor de artă de mare valoare păstrate aici...

... Muzeul Unirii, organizat într-o clădire (monument de arhitectură) construită în 1806, fostă reședință a lui Alexandru Ioan Cuza a cărui personalitate este evocată de numeroase exponate...

... Grădina botanică. Pot spune o explozie de verdeață și culoare într-un secol din ce în ce mai cenușiu. Cuvintele nu-și au locul. Încerci să memorezi imagini ce nu pot ține, din păcate, locul realității...

... Ruginoasa. Reîntâlnirea cu amintirea lui Alexandru Ioan Cuza într-o liniște de sfârșit de veac trecut ce ni se pare actual...

... Întoarcerea spre Bucovina ca spre un izvor dătător de speranță că tot ceea ce este bun, frumos și etern există.

Rădăuți. Biserica Sfântul Nicolae Domnesc, cel mai vechi monument de zid și prima și cea mai veche necropolă domnească din Moldova. Șase secole de istorie învăluie tăcerea din jur...

... Muzeul de etnografie fondat în 1935. Pătrundem într-o lume trecută dar actuală în același timp. Toți acești creatori anonimi cu al căror rod al muncii sunt